



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Prot. 1159/UP

Verona, 20 Dicembre 2023

LA FONDAZIONE ARENA DI VERONA INDICE

SELEZIONE PUBBLICA

per

“PROFESSORI D’ORCHESTRA”

**VIOLA DI FILA
VIOLONCELLO DI FILA
FLAUTO DI FILA
OTTAVINO con l’obbligo del Flauto
TROMBONE DI FILA**

al fine di formulare apposite graduatorie di idonei, cui avrà la facoltà di attingere per possibili future assunzioni a tempo determinato, sia per l’attività a carattere stagionale all’interno del Festival Areniano (ex D. Lgs 81/2015 art. 19 c. 2, e Accordo Collettivo Aziendale 02.05.2017), sia per eventuali assunzioni a tempo determinato in specifici spettacoli extrafestival, nel rispetto delle disposizioni normative e degli Accordi Collettivi vigenti tempo per tempo.

Sono tenuti a partecipare anche coloro i quali avessero nel frattempo esercitato il diritto di precedenza di cui all’art. 24 c. 3 del D. Lgs. 81/2015 e ciò al fine di consentire il rispetto dei criteri: artistici, qualitativi e contrattuali, di cui al combinato disposto di cui agli artt. 1 del CCNL e 24 c. 3 del D. Lgs 81/2015.

Le prove si svolgeranno presso la “Sala Ballo” di Fondazione Arena di Verona, sita in:
Interrato Torre Pentagona - Verona, nei seguenti giorni:

Lunedì 25 Marzo 2024	VIOLA DI FILA
Lunedì 08 Aprile 2024	VIOLONCELLO DI FILA
Lunedì 15 Aprile 2024	TROMBONE DI FILA
Lunedì 22 Aprile 2024	FLAUTO DI FILA
Martedì 23 Aprile 2024	OTTAVINO con l’obbligo del Flauto

L’orario di convocazione sarà comunicato a ciascun Candidato non meno di cinque giorni prima della data fissata per la selezione, mediante messaggio all’indirizzo e-mail indicato dallo stesso Candidato nel modulo di iscrizione.

La Fondazione Arena di Verona si riserva la facoltà di variare le date e/o gli orari delle suddette selezioni qualora subentrassero cause di forza maggiore che, a suo avviso, ne impedirebbero il regolare svolgimento.



Fondazione
ARENA DI VERONA®

REQUISITI, DOCUMENTI OBBLIGATORI per l'ammissione alla Selezione e DOMANDA

DI AMMISSIONE

- 1) **Età minima:** maggiorenne alla data indicata dal bando quale termine per la presentazione delle domande di partecipazione;
Età massima: inferiore a quella prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica, tempo per tempo vigente, alla data indicata dal bando quale termine per la presentazione delle domande di partecipazione;
- 2) **Idoneità psico-fisica alla mansione**, intesa come stato di buona salute con assenza di limitazioni al pieno svolgimento della specifica attività lavorativa. La Fondazione si riserva poi di verificare nel momento precedente all'assunzione il possesso di tale requisito;
- 3) **Adeguate conoscenza della lingua italiana (per i cittadini non italiani);**
- 4) **Godimento dei diritti civili e politici;**
- 5) **Non aver riportato condanne o pene detentive per reati previsti dal codice penale o da leggi speciali e non essere stato sottoposto a misure preventive;**
- 6) **Carta d'identità** (copia fronte e retro) o **passaporto** in corso di validità per i Candidati in possesso di cittadinanza: italiana, di uno dei Paesi della Comunità Europea, della Città del Vaticano, della Repubblica di San Marino, della Svizzera, della Norvegia, del Liechtenstein;

Passaporto in corso di validità e **Documentazione che autorizzi l'esercizio all'attività lavorativa di tipo subordinato in Italia** (superiore a 20 ore settimanali), così come stabilito dal Decreto Legislativo 25 luglio 1998, n. 286 e successive modificazioni, (ovvero lo **specifico permesso di soggiorno**), per i Candidati cittadini del Regno Unito, apolidi o di cittadinanza di Paese extracomunitario, ovvero "straniero", e non sopra contemplato;

- 7) **DIPLOMA** (il Candidato dovrà essere diplomato alla data del termine prevista per la presentazione delle domande di partecipazione):

per i Diplomi conseguiti in Italia:

- Copia fronte e retro del **Diploma di Conservatorio del vecchio ordinamento oppure Diploma Accademico di primo o di secondo livello del nuovo ordinamento**, oppure certificato del Diploma relativo allo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione, rilasciato dal Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato nel quale è stato conseguito.

per i Diplomi conseguiti nei paesi della Comunità Europea (UE):

- Copia fronte e retro del **Diploma equivalente ad uno di quelli italiani sopra elencati**, la cui specifica deve essere indicata nel documento;
- **Dichiarazione di equipollenza del diploma** conseguito nei Paesi dell'UE, rilasciata dall'Organo competente;



Fondazione
ARENA DI VERONA®

oppure

“**Diploma supplement**” (per i diplomi conseguiti nei Paesi dell’UE dopo l’entrata in vigore delle norme comunitarie atte a migliorare la trasparenza dei titoli) in lingua inglese;

o

“**Dichiarazione di valore in loco**” rilasciata dalla Rappresentanza diplomatica italiana competente nel territorio (Consolato o Ambasciata) con la traduzione, in lingua italiana, vidimata del diploma (per i diplomi conseguiti nei Paesi UE prima dell’entrata in vigore del suddetto “Diploma supplement”).

Nel caso alla Fondazione sia evidente l’equivalenza del Diploma conseguito in Paese UE con il titolo italiano richiesto, può, a sua discrezione, optare per la non obbligatorietà nell’esigere dal Candidato la produzione delle suddette o “Dichiarazione di equipollenza” o “Dichiarazione di valore in loco”.

per i Diplomi conseguiti nei Paesi Esteri Extracomunitari:

- Copia fronte e retro del **Diploma equivalente ad uno di quelli italiani sopra elencati**, la cui specifica deve essere indicata nel documento;
- “**Dichiarazione di valore in loco**” rilasciata dalla Rappresentanza diplomatica italiana competente nel territorio (Consolato o Ambasciata) con la traduzione, in lingua italiana, vidimata del diploma.

8) **N. 1 foto-tessera** (da portare anche il giorno della selezione);

9) **Curriculum vitae - specificando l’eventuale piano di studi** (massimo due pagine);

10) Presentazione di **Domanda di partecipazione** alla selezione

entro venerdì 16 Febbraio 2024

attraverso la compilazione e trasmissione **on line** del **modulo di iscrizione**, seguendo le seguenti indicazioni:

La procedura di presentazione della domanda e di invio degli allegati, potrà avvenire esclusivamente *on line* attraverso la compilazione di tutti i campi e l’invio di tutta la documentazione richiesta nel modulo di iscrizione reperibile nell’apposita sezione “Ricerca di personale” del sito web ufficiale di Fondazione Arena di Verona e parte sostanziale ed integrante del presente Bando; solo al termine del corretto completamento di tutti i campi previsti dal modello, il Candidato potrà trasmettere la domanda cliccando il tasto “INVIA LA TUA CANDIDATURA”. Il candidato che avrà compilato ed inoltrato correttamente la domanda d’iscrizione alla selezione, riceverà conferma di avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione.

La Fondazione Arena di Verona si riserva la facoltà di accertare direttamente ogni requisito necessario per l’ammissione alla selezione.



Fondazione
ARENA DI VERONA®

- Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato.
 - Il presente bando, con il corrispettivo modulo, è pubblicato al seguente indirizzo internet:
<https://www.arena.it/it/arena-di-verona/ricerca-personale>
- Per eventuali comunicazioni ed informazioni sono disponibili i seguenti recapiti:
Tel: 045 8051967 – dalle ore 9,00 alle ore 12,00, dal lunedì al venerdì
e-mail: audizioni@arenadiverona.it
- Le domande di partecipazione alla selezione accettate dal sistema, alle quali è pertanto seguito il rilascio di contestuale e-mail di conferma, verranno esaminate dalla Fondazione Arena di Verona, la quale, nel caso di “riscontrato difetto” riguardante i dati e/o gli allegati, deciderà a priori per la non ammissione del Candidato o per l’eventuale integrazione documentale da parte dello stesso.
 - La Fondazione non avrà responsabilità nel caso di irreperibilità del Candidato al recapito indicato nella domanda di ammissione, o in caso di dispersione di comunicazione dipendenti da inesatta indicazione del recapito, o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dello stesso.
 - Si precisa che i Candidati sono tenuti a monitorare, anche in tempi successivi alla pubblicazione del presente Bando, la pagina web dedicata alle Selezioni ed a prendere visione delle comunicazioni in merito ad eventuali emergenze sanitarie o di altra natura.
 - In sede d’esame, il Candidato è tenuto a presentare l’originale di tutta la documentazione già inviata, ovvero carta d’identità/passaporto, eventuale specifico permesso di soggiorno, foto tessera, per presa visione.
 - Saranno dichiarati nulli i risultati delle selezioni sostenute da quei Candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.
 - La domanda di partecipazione alla selezione implica l’accettazione, da parte del Candidato, del giudizio inappellabile e indiscutibile della Commissione esaminatrice, delle norme del C.C.N.L. e del Contratto Integrativo Aziendale vigente tempo per tempo per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, con particolare riguardo alla parte relativa ai Professori d’Orchestra, nonché l’accettazione delle norme di tutti gli accordi aziendali, dei regolamenti della Fondazione Arena di Verona e delle regole del presente bando.
 - La mancata partecipazione alla selezione, per qualsiasi motivo, sarà considerata, in ogni caso, come rinuncia alla selezione medesima.
 - Ai partecipanti alle prove d’esame non spetta alcuna indennità o compenso per spese di qualsiasi tipo sostenute per la partecipazione, compreso le spese di viaggio e di soggiorno/alloggio.
 - Il Candidato partecipante accetta la condizione che il superamento delle prove di esame e l’inserimento nella graduatoria non costituisce in ogni caso garanzia d’impiego.



PROGRAMMA D'ESAME

VIOLA di fila:

- a) Esecuzione del Capriccio n. 31 da "41 Capricci op. 22" di B. Campagnoli
b) Esecuzione del I movimento con cadenza e del II movimento di uno dei seguenti concerti per viola e orchestra a scelta del Candidato:
- | | |
|-----------------|--|
| F. HOFFMEISTER: | Concerto per viola ed orchestra in re maggiore |
| C. STAMITZ: | Concerto per viola ed orchestra in re maggiore op. 1 |
- c) Esecuzione di passi orchestrali tratti dal seguente repertorio lirico e sinfonico:
- | | |
|-----------------|---|
| G. BIZET: | Carmen |
| A. BRUCKNER: | Sinfonia n. 4 |
| G. MAHLER: | Sinfonia n. 10 |
| F. MENDELSSOHN: | Sogno di una notte di mezza estate op. 61 - Scherzo |
| W. A. MOZART: | Le nozze di Figaro |
| M. RAVEL: | Daphnis et Chloé |
| G. ROSSINI: | Il Barbiere di Siviglia |
| G. ROSSINI: | La gazza ladra |
| G. VERDI: | Aida |
| G. VERDI: | La Traviata |
- d) Lettura a prima vista

VIOLONCELLO di fila:

- a) I movimento (esclusa cadenza) di uno dei seguenti concerti per violoncello e orchestra, a scelta del Candidato:
- | | |
|--------------|-------------------------------|
| F. J. HAYDN: | Concerto n. 1 in do maggiore |
| F. J. HAYDN: | Concerto n. 2 in re maggiore |
| A. DVOŘÁK: | Concerto in si minore op. 104 |
| R. SCHUMANN: | Concerto in la minore op. 129 |
| E. ELGAR: | Concerto in mi minore op. 85 |
- b) Esecuzione di passi orchestrali tratti dal seguente repertorio lirico e sinfonico:
- | | |
|-------------------|--|
| G. BIZET: | Carmen |
| G. VERDI: | Aida |
| G. VERDI: | Nabucco |
| G. VERDI: | La Traviata |
| G. VERDI: | Requiem |
| G. PUCCINI: | Turandot |
| L. van BEETHOVEN: | Sinfonia n. 5 in do minore op.67 |
| F. MENDELSSOHN: | Sogno di una notte di mezza estate op.61 |



Fondazione
ARENA DI VERONA®

FLAUTO di fila:

- a) W.A. MOZART: Concerto per flauto e orchestra n. 2 in Re Maggiore K 314 – I e II movimento (senza cadenze)
- b) Esecuzione di passi orchestrali tratti dal seguente repertorio lirico e sinfonico:
- | | |
|-----------------|---|
| G. ROSSINI: | Guglielmo Tell - Overture (I flauto) |
| G. BIZET: | Carmen – Intermezzo Atto III (I flauto) |
| G. BIZET: | Carmen – n. 12 (II flauto) |
| V. BELLINI: | Norma – Casta Diva (I flauto) |
| F. MENDELSSOHN: | Sogno di una notte di mezza estate op.61 - Scherzo (I flauto) |
| F. MENDELSSOHN: | Sinfonia n. 4 “Italiana” – Saltarello (II flauto) |
| G. VERDI: | Aida – Atto III (I flauto) |
| G. VERDI: | Aida – Danza Sacra delle Sacerdotesse (II flauto) |
| G. VERDI: | Otello – Ballabili (II flauto) |
| A. DVORAK: | Sinfonia n. 9 “Dal nuovo mondo” (II flauto) |
| M. RAVEL: | Ma mère l’Oye – Pavane de la Belle au bouis dormant (II flauto) |
| B. BARTÓK: | Concerto per orchestra – Il gioco delle coppie (II flauto) |

OTTAVINO con obbligo del Flauto:

- a) W.A. MOZART: Concerto per flauto e orchestra n. 2 in Re Maggiore K 314 – I e II movimento (senza cadenze)
- b) A. VIVALDI: Concerto per ottavino e orchestra in Do Maggiore RV 443 – I e II movimento
- c) Esecuzione con l’ottavino di passi orchestrali tratti dal seguente repertorio lirico e sinfonico:
- | | |
|-------------------|---|
| G. PUCCINI: | Turandot |
| G. VERDI: | Aida - Ballabili |
| G. VERDI: | La Traviata – Introduzione |
| G. VERDI: | Nabucco – Finale Atto I |
| G. BIZET: | Carmen – n. 3 e n. 19 |
| G. ROSSINI: | Semiramide – Overture |
| G. ROSSINI: | Il Barbiere di Siviglia – Cavatina di Figaro e Finale Atto I
(I e II ottavino) |
| P.I. TCHAIKOVSKY: | Sinfonia n. 4 op. 36 – III movimento |
| D. SHOSTAKOVIC: | Sinfonia n. 6 op. 54 – I movimento |
| D. SHOSTAKOVIC: | Sinfonia n. 8 op. 65 – IV movimento |
| L.V. BEETHOVEN: | Sinfonia n. 9 op. 125 “Corale” |
- d) Esecuzione con il flauto di passi orchestrali tratti dal seguente repertorio lirico e sinfonico:
- | | |
|-----------------|---|
| G. ROSSINI: | Guglielmo Tell - Overture (I flauto) |
| G. VERDI: | Aida – Danza Sacra delle Sacerdotesse (III flauto) |
| G. BIZET: | Carmen – n. 12 (II flauto) |
| A. DVORAK: | Sinfonia n. 9 “Dal nuovo mondo” (II flauto) |
| F. MENDELSSOHN: | Sinfonia n. 4 “Italiana” – Saltarello (II flauto) |
| M. RAVEL: | Ma mère l’Oye – Pavane de la Belle au bouis dormant (II flauto) |



Fondazione
ARENA DI VERONA®

TROMBONE di fila:

a) A. LEBEDEV: Concerto in One movement

b) Esecuzione con il trombone basso di passi orchestrali tratti dal seguente repertorio lirico e sinfonico:

L. van BEETHOVEN: Sinfonia n. 9 op. 125 "Corale"

R. SCHUMANN: Sinfonia n. 3 op. 97

R. WAGNER: Die Walküre

R. WAGNER: Lohengrin

G. ROSSINI: Guglielmo Tell

O. RESPIGHI: Fontane di Roma

R. LEONCAVALLO: Pagliacci

G. PUCCINI: Turandot

c) Esecuzione con il trombone tenore di passi orchestrali tratti dal seguente repertorio lirico e sinfonico:

W.A. MOZART: Requiem Tuba Mirum (II° Trombone)

G. VERDI: Aida (III° Trombone)

d) Lettura a prima vista

* * * *

COMMISSIONE GIUDICATRICE

La Commissione giudicatrice (costituita nel rispetto delle modalità previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche e i cui componenti non siano selezionati fra soggetti che ricoprono cariche politiche e non siano rappresentanti sindacali e/o designati dalle organizzazioni sindacali)

- potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere al Candidato l'esecuzione di tutta o parte della prova d'esame o interrompere la prova del Candidato in qualsiasi momento lo ritenga opportuno;
- formulerà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli idonei.

ESITO SELEZIONE

A ciascun Partecipante la selezione sarà comunicato, successivamente alla selezione stessa, l'esito della prova d'esame sostenuta. Nel caso di ottenimento dell'idoneità, sarà trasmesso inoltre il dato relativo al punteggio e alla posizione all'interno della graduatoria di merito. La posizione in graduatoria non rappresenta in nessun caso un vincolo per la Fondazione, che ha la facoltà di attingere dalla graduatoria con le modalità e secondo l'ordine che riterrà più opportuni.



Fondazione
ARENA DI VERONA®

ASSUNZIONE

Alla data dell'eventuale assunzione, proposta dalla Fondazione al Candidato risultato idoneo, e per tutto l'arco della durata contrattuale, fermo restando il requisito dell'età inferiore a quella prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica tempo per tempo vigente, lo stesso Candidato dovrà altresì risultare nella condizione di sottoscrivere contratti a termine, di natura subordinata, di tipo full time e/o part time.

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dal Contratto Integrativo Aziendale e dai Regolamenti aziendali vigenti. In caso di assunzione, l'interessato dovrà attenersi al Codice Etico ed al Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D. Lgs 231/2001 (MOGC), rinvenibili sul sito web, rispettivamente ai seguenti indirizzi:

<https://www.arena.it/it/arena-di-verona/documentazione> e

<https://www.arena.it/it/arena-di-verona/amministrazione-trasparente>

* * * *

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI Reg UE 2016/679

In relazione al trattamento dei dati personali forniti a Fondazione si informa che:

1. Titolare del Trattamento e Responsabile della Protezione dei dati (DPO/RDP)

Il Titolare del Trattamento è Fondazione Arena Di Verona, con sede legale in via Roma 7/D - 37121 Verona – mail: protocollo@arenadiverona.it (di seguito per brevità “la Fondazione”).

Il Responsabile della Protezione dei dati (RPD/DPO) nominato dalla Fondazione è reperibile al contatto rpd@arenadiverona.it

2. Tipologia di dati trattati, Finalità e base giuridica del Trattamento

Sono raccolti e trattati i seguenti dati personali: dati personali di natura comune (nome e cognome, anagrafica, dati di contatto, telefono, email, dati relativi a diplomi e formazione, immagini, fotografie); dati di natura particolare (permessi di soggiorno, eventuali ulteriori dati particolari indicati nel CV) dei partecipanti al bando, al fine della a) gestione ed esecuzione della selezione, e b) per l'adempimento di obblighi legislativi, contrattuali, regolamentari e legislativi comunitari.

La base giuridica del trattamento dei dati è pertanto adempimento di obblighi contrattuali /consenso per le finalità di cui alla lettera a) e adempimento di obblighi di legge, per le finalità di cui alla lettera b).

3. Comunicazione dei dati a terzi - Destinatari dei dati

La Fondazione potrà comunicare i dati trattati per le finalità di cui al punto 2 relative alla gestione delle selezioni e obblighi di legge connessi a: i) soggetti interni aziendali e amministratori di sistema interni in caso di interventi informatici, ii) aziende collegate a Fondazione Arena Di Verona (controllate, partecipate, sostenitrici) eventualmente



Fondazione
ARENA DI VERONA®

anche all'estero; iii) istituti assicurativi/di credito; iv) professionisti, consulenti e loro incaricati che collaborano con la Fondazione.

4. Trasferimento dei dati a Paesi Terzi

I dati trattati potrebbero essere trasferiti dal Titolare verso Paesi Terzi per le finalità sopra indicate. Tuttavia, in caso di trasferimento di dati verso Paesi terzi, lo stesso avverrà nel rispetto della normativa di volta in volta vigente in tema di trasferimento di dati verso Paesi terzi ai sensi dell'art 44 e ss GDPR 2016/679.

5. Modalità di trattamento, periodo e criteri di conservazione dei dati

I dati verranno trattati in formato cartaceo e digitale. I dati di cui al punto 2 saranno trattati dal Titolare per il periodo necessario all'esecuzione della/e finalità suindicate e al termine di esse per l'ulteriore periodo prescrizione di legge relativo alla conservazione di contratti e dati amministrativi e/o per la difesa in giudizio (dieci anni dall'ultimo utilizzo e/o evento interruttivo della prescrizione).

6. Conferimento dei dati

Il conferimento dei dati ed il consenso al trattamento per le finalità suindicate sono obbligatori per la verifica del possesso dei requisiti di partecipazione e finalità di legge. Il mancato conferimento dei dati comporta l'impossibilità di perseguire le finalità indicate.

7. Diritti dell'interessato, Revoca del Consenso e Reclamo all'Autorità di controllo

L'interessato, qualora sussistano i presupposti di legge, ha il diritto in qualunque momento di richiedere l'accesso ai propri dati personali, la rettifica, la cancellazione, la limitazione degli stessi, di opporsi al trattamento e di esercitare il diritto alla portabilità dei dati.

In ogni caso, l'interessato ha il diritto di revocare in ogni momento il consenso eventualmente prestato al trattamento dei dati, senza pregiudicare la liceità del trattamento basato sul consenso prestato prima della revoca.

In caso di presunta violazione l'interessato, ricorrendone i presupposti, ha inoltre il diritto di proporre reclamo ad una Autorità di controllo sul trattamento dei dati posta nello stato membro UE dove egli risiede abitualmente o nello Stato UE in cui lavora o in cui è avvenuta la presente violazione.

8. Profilazione e processi decisionali automatizzati

Il trattamento non viene effettuato mediante processi decisionali automatizzati (es. profilazione).

9. Contatti e richieste

Per avere ulteriori informazioni sul trattamento dei dati personali, opporsi al trattamento o esercitare diritti previsti dalla normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità) e/o per conoscere l'elenco completo dei soggetti interni ed esterni incaricati del trattamento e/o per avere informazioni in ordine al trasferimento di dati verso Paesi extra UE e relative garanzie, compresi i meccanismi e le tutele di trasferimento dei dati ex art 44 e ss GDPR il candidato potrà inviare una richiesta al Titolare del Trattamento scrivendo a Fondazione Arena di Verona, via Roma 7/D – 37121 Verona, mail: protocollo@arenadiverona.it.

IL SOVRINTENDENTE
(*Prof.ssa Cecilia Gasdia*)